

PIERRE MOULIAS
Comédien - Percussionniste
Auteur – Compositeur
Formateur



Né le : 29 janvier 1968 à Versailles, 78, de nationalité française
Adresse : 2, la Braudière, 79500, Saint-Vincent-la-Châtre
Téléphones : 05 49 27 52 53 / 06 22 16 16 43
Courriel : pierre.moulias@sfr.fr
Site professionnel : www.pierre-moulias.com

Permis B

Langues : Italien (courant) / Anglais (parlé) / Espagnol (notion)

Diplômé du Baccalauréat de Musique-Philosophie-Lettres au Lycée E. Mounier, Châtenay-Malabry, 92 (1988)
Brevet d'État d'Animateur Technicien spécialisé en activité sociale et vie locale (1990)
Option son - animation des jeunes en milieu urbain
Accrédité au Brevet d'Animation aux Fonctions de Direction (de 1997 à 2002)

FORMATION

Théâtrale

Formé au Théâtre « La Piscine » à Châtenay-Malabry, à travers de nombreux stages et ateliers dirigés par Marie-Noëlle Peters, François Pick et Marie-Françoise Audollent, membres de la compagnie nationale « **Le Campagnol** » dirigée par **Jean-Claude Penchenat** (entre 1989 et 1992).
Boursier du conservatoire régional d'art dramatique de Bourg-la-Reine, direction **Cécile Grandin** (1993-94).
Stages de théâtre avec **Pierre Pradinas**, compagnie « le Chapeau Rouge », Théâtre « La Piscine » (1993-94).
Formations en théâtre-musical auprès de **Georges Aperghis** en collaboration avec Philippe Minyana à Villeneuve Lez Avignon (1995), puis au Théâtre des Amandiers à Nanterre (1999) et avec **Richard Dubelsky** au Théâtre de « La Joliette » à Marseille (2002).
Formations en art clownesque avec **Dominique Commet** de la « Kitch Clown Compagnie » (2006), en **art burlesque** avec **Norbert Aboudarham** (2010) et en **jeu masqué** avec **Patrick Pezin** (2011).
Formation d'acteur, jeu devant la caméra, avec le coach **Alexis Tikovoï** (2013).

Musicale

Etudes aux conservatoires municipaux de musique de Châtenay-Malabry en **batterie** (1982), et de **percussions** à Chevilly-Larue, dans l'atelier de percussion contemporaine d'**Olivier de l'Hermond** (1989-93).
Elève de l'école de batterie Dante Agostini à Issy-les-Moulineaux (1990).
Elève particulier des batteurs : Yves Baudouart (1983-89), Stéphane Sicsic (1991) et **Thomas Patris** (1992-95).
Stage de jazz avec le batteur **Charles Bellonzi** au château de Monteton (1991).
Stages d'informatique musicale avec Gilles Defin autour du programme d'édition musicale « **Finale** » (2009) et « **Ableton Live 9** », de production musicale, avec Philippe Fatout (2016).
Elève de piano d'Olivier de l'Hermond en classique (2004-06) et Josselin Arhiman, en jazz (2014-15).

EXPERIENCE

Comédien

Comédien-percussionniste des spectacles burlesques musicaux de la compagnie « **Choc Trio** » mis en scène par Priscille Eysman : « **Pâtacrép** » (depuis 2009), « **L'Oditation** » (2007), « **Ce Soir on Inaugure** » (2005), « **Les Clones** » (2000). Ces spectacles constituent ensembles plus de neuf cents représentations en France et à l'étranger.
Comédien-percussionniste du spectacle « **Les Lutins** », compagnie « **Cirque Asymétrik** », direction Céline Altazin et Mathis Jacquet (2014-2017).
Comédien de la conférence articulée « **Le Vol d'Icare - La vérité vraie (ou presque)** » dirigée par Anny Leeman, compagnie « **Jean-Fred Beuzier & Co** » (2016).
Comédien de la lecture-spectacle « **La mafia se met à table** », Foyers Ruraux de Poitou-Charentes (depuis 2015).
Batteur-comédien du spectacle « **L'Ane, le Roi et Moi** » d'après les textes de Jacques Prévert, mis en scène par Christophe Seureau et la compagnie « **Grain de Sable** » (2000).
Comédien sur le « **Crépuscule du Théâtre** », le « **Campagnol** », mise en scène Marie-Noëlle Peters (1992).
Comédien sur « **Les deux timides** » d'Eugène Labiche, mis en scène M.N. Peters, « **La Piscine** » (1991).

Instrumentiste

Membre du groupe « **Les Dièses** », world music, de 2013 à 2016, sortie du disque « Croquer le Monde » (2014).
Membre du Trio « **Jamais 203** », musique alternative improvisée. Groupe sélectionné au **Festival International de Jazz de Rome** (1998), nombreux concerts et enregistrements (entre 1994 et 2008).
Membre de « **Jazz'4** », jazz, enregistrements et concerts et café-concert (entre 1991 et 1993).
Membre de « **Hot Vibes** », jazz-fusion, nombreux concerts et enregistrements (entre 1986 et 1991).

Création artistique

Écriture et interprétation en solo du conte musical « Le Caillou Voyageur », mise en scène C. Altazin, (2016).
Écriture et interprétation du spectacle musical solo « Deci-Delà » production « La Ronde des Jurons », (2012).
Création et interprétation musicale des spectacles, « Furies » (2011 et 2009), « Puck » d'après Eschyle (2006 et 2003), « Un trône pour un Tyran » (2002), d'après Shakespeare et « la Biche d'Artémis » d'après Euripide (2001), adaptés et mis en scène par Corinne Kemeny de la compagnie du « Feu Follet ».
Auteur musical et interprète du spectacle de danse contemporaine « Angle de Rue », sur une chorégraphie d'Isabelle Dubouloz et une dramaturgie de Bernard Pico (représentations 2000-01), compagnie « Terre Rouge ».
Composition musicale et interprétation du spectacle « Quoi, c'est Quoi », sur une chorégraphie de Stéphane Louesdon pour la clôture du Festival d'Été 1999 de Beauvais, avec la compagnie « Terre Rouge ».
Compositions des bandes sonores des spectacles « BB Babil » (2005) et « La Nuit dans ma Maison » (1999), mis en scène par Catherine Le Moullec, compagnie « Théâtre Pom' » et « Combat de nègres et de chiens » de Koltès mis en scène par Anita Picchiarini avec le « Sirocco Théâtre » (1997).
Écriture et mise en scène du spectacle musical « Paroles de Foule », assisté de Gaëlle Bourges, production « Une Ville se Raconte », (représentations entre 2000 et 2001).
Mise en scène de la comédie musicale « le Grèbe » de Gilles Defin et Yann Bassaglia, production Maison de la Jeunesse et de la Culture de Sceaux, présentée au Théâtre « des Gémeaux », Scène Nationale de Sceaux (1998).
Composition, écriture et interprétation des spectacles chorégraphiques en codirection avec le danseur Stéphane Louesdon « Voyage » (1998) et « D'un Commun Accord » (1997) joués au Théâtre « La Piscine » de Châtenay-Malabry, production « Une Ville se Raconte ».
Composition de la bande sonore du spectacle « Histoires de Marins » de Marie-Noëlle Peters, joué dans le cadre du « Chorus des Hauts-de-Seine 1996 » (tournée 1997), compagnie « Désastre ».
Écriture et création du spectacle de théâtre-musical « Par cours », joué dans le cadre d'une « Carte blanche à la jeune création » au Théâtre « La Piscine » (1996), production « Une Ville se Raconte ».
Écriture et création des spectacles de théâtre musical « Sensations » (1995), et « Poèmes d'Amours » (1994), d'après les textes de Jean Pierre Balpe, joués au Théâtre « la Piscine », production « Une Ville se Raconte ».
Mise en scène de la comédie musicale « Athanor » de Claude Henri Joubert avec l'orchestre et les élèves du conservatoire de Chevilly-Larue, direction Manuel Hernandez, jouée au Théâtre André Malraux (1993).

Action culturelle

Responsable artistique de l'association « FORM'ART » d'actions culturelles et formation professionnelle (depuis janvier 2017). Interventions dans les écoles, associations, entreprises et structures territoriales.
Intervenant au sein de la compagnie « Choc Trio » lors d'ateliers de sensibilisations artistiques sur des classes à PAC de la Vienne, de CLEA à Boulogne sur Mer et de « workshops » internationaux (depuis 2000).
Intervenant en théâtre-musical auprès des classes de l'école de musique du Pays Mellois, 79 (2014-2015).
Intervenant musical lors de la « Semaine Culturelle » de Chef-Boutonne, 79 (2014).
Missionné par les Foyers Ruraux de Poitou-Charentes, « Moulin du Marais », pôle culturel de Lezay, 79, auprès de collèges des Deux-Sèvres sur des ateliers autour de « L'Art et la Parole » (2013) et formateur du stage « Théâtre Rythmique » (2010).
Intervenant artistique de l'atelier de « Créativité Collective » lors du séminaire des élèves du troisième cycle de l'Ecole Supérieure d'Informatique Appliquée de Lorraine à Nancy (six sessions entre 2001 et 2010).
Intervenant musical lors d'une session de formation des élèves du conservatoire de théâtre régional au Centre Dramatique Régional de Tours, direction Gilles Bouillon et Bernard Pico (2002).
Directeur de centres de vacances artistiques avec l'association « Vacances Musicales sans Frontières », Paris, séjours en France, Italie, Irlande et Sénégal, sur des projets interculturels et pluridisciplinaires (de 1997 à 2002).
Intervenant en théâtre-musical au conservatoire municipal de Chevilly-Larue, 91 (1999).
Directions d'ateliers de théâtre-musical et interventions au sein « l'école du Spectateur », 91, compagnie « Eygurande », direction Jean-Louis Mercuzot (de 1995 à 1997).
Professeur de batterie et de percussions d'ensemble à la « Maison de la Jeunesse et de la Culture » de Sceaux, 92 (de 1993 à 1999), **auteur de la méthode** « le Rythme et la Batterie » en deux volumes (1997).
Directions d'ateliers de théâtre-musical, interventions dans les écoles et ateliers artistiques auprès d'enfants, adolescents et adultes avec l'association « Une Ville se Raconte » au Théâtre « La Piscine » (de 1991 à 2000).
Organisateur du festival « Un été rock à Châtenay » avec les jeunes de la « Butte Rouge » (1990-91).